



Insoumise Camille Claudel

Dossier de presse

Camélia Compagnie présente

Insoumise Camille Claudel

de Marie-José Barboyon-Brest



Mise en scène
Marie Despesailles

Interprétation
Marie-José Barboyon-Brest



Insoumise Camille Claudel...

Dans cette pièce, l'œuvre artistique est omniprésente et rend hommage à Camille Claudel, artiste sculpteur, comme elle aimait à se définir elle-même.

Trop souvent centrée, par le passé, sur son histoire d'amour tumultueuse avec Auguste Rodin, la vie de Camille est mise ici en lumière autour de sa personnalité, de sa passion pour ce métier que trop d'entraves auront tenté de rendre invisible.

Insoumise Camille Claudel se veut être un temps suspendu sur la vie de l'artiste, en explorant sa farouche volonté de devenir et d'être elle-même, sans concession, sans compromis, dans une fidélité entière à son génie.

Certes, Rodin sera présent, mais l'auteure a souhaité que le buste qu'avait créé Camille soit de petite dimension vis-à-vis de ses autres œuvres : car ces dernières prennent volontairement une place importante dans la scénographie.

Le temps de recherche littéraire de plusieurs années qui a permis à l'auteure l'écriture de *Insoumise Camille Claudel*, a été riche en découvertes de cette singulière aventure de la vie complexe de l'artiste. Une étude précise de toutes les correspondances que nous laisse à lire l'héritage épistolaire de Camille a rendu possible ce travail d'écriture où, chaque situation, chaque phrase et chaque mot sculptent avec vérité les méandres psychiques de la vie de Camille.

En écho à la modernité de cette artiste – tant dans son art que dans sa vie de femme - la scénographie fait appel à un espace sonore omniprésent et à l'outil vidéo, tous deux reflets actuels de cette riche personnalité.

Durée : 55'

Public : à partir de 10 ans

Auteure

Marie-José Barboyon-Brest

Marie-José Barboyon-Brest, ressentait depuis longtemps en elle cette impérieuse nécessité d'écrire une pièce de théâtre sur Camille Claudel.

Remettre en avant-scène les œuvres de l'artiste, faire entendre une autre voix de ce génie créateur, décrire avec des mots jusqu'où peut mener une passion entièrement assumée, mettre en lumière le refus des concessions, dire ce qu'était la cause des femmes artistes au 19^{ème} siècle, telles sont les racines de son écriture.

Note d'intention

Camille est entrée doucement dans ma vie : tout d'abord grâce au film de Bruno Nuyten qui m'a profondément émue, puis un article très court dans un magazine féminin, suivi d'un premier livre emprunté et d'une première pièce de théâtre vue à Avignon qui m'a bouleversée.

Ceci déclencha en moi l'envie de travailler l'argile, ce que je fis avec beaucoup de plaisir.

Puis je ressentis le besoin de mieux la connaître. Je dévorais toute la littérature possible, je découvrais ses œuvres au Musée Rodin puis au Musée Camille Claudel. J'assistais à des conférences, j'allais voir toute pièce ou film la concernant. Je visitais le Château de L'Islette et son dernier lieu de vie, à Montfavet [Vaucluse].

Et puis un jour, germa en moi l'idée d'un spectacle : jouer Camille Claudel sur scène ! La rendre vivante ! Lui donner la parole ! L'accompagner dans sa solitude, voire imaginer une autre fin. Le projet m'emballait ! J'étais tellement touchée par cette femme, son talent, sa détermination, son anticonformisme, mais aussi par l'exil forcé qu'elle subit durant de si longues années.

Je me risquais à l'écriture, nourrie de mes recherches, et très vite, je me lançais un défi en choisissant d'être seule en scène. Seule avec Camille pour affronter ses démons, et les miens... Seule, comme elle le fut, trop longtemps.

Et même si une petite voix venait régulièrement me dire : « Ton âge ne te permet pas de jouer Camille à vingt ans ! », j'interrogeais mon personnage et j'entendais : « Et si toi aussi tu étais insoumise... »

Comédienne

Marie-José Barboyon-Brest

Rôles

2022	Les Grandes filles [création en cours]	Stéphane Guérin
2019-	Insoumise Camille Claudel [tourné en cours]	Marie-José Barboyon-Brest
2017-2019	L'inscription	Gérald Sibleyras
2017-2018	C'est peut-être ça le bonheur	<i>écriture collective</i>
2013-2016	La sortie au théâtre	Karl Valentin
	Pink Malibu	Caroline Vignal
2012-2013	Sous les pavés	Remo Forlani
2008-2012	Faim de mois	Pascal Martin
2006-2008	Marcel Museum [adaptation]	Jean-Michel Ribes
2005	Joutes d'improvisation	
	Agrippine et le château merveilleux [théâtre & marionnettes]	Marie-José Barboyon-Brest & Danièle Penon
	La sorcière de la grand'rue [adaptation] [théâtre & marionnettes]	Pierre Gripari
2004	Un double jeu Agota Kristof [adaptation]	
2003	Un ouvrage de dames	Jean-Claude Danaud
	Joutes d'improvisation	
2002	Sur tout ce qui bouge	Christian Rullier
	Couple ouvert à deux battants	Dario Fo & Franca Rame
2001	Spectacles d'improvisation	
	Veillée funèbre	Guy Foissy
1999	<i>Pièces diverses</i>	<i>collectif d'auteurs</i>
1996-1998	Un air de famille	Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri
	<i>Pièces diverses</i>	<i>écriture collective</i>
1994	Et plus si affinités	<i>écriture collective</i>

Mises en scène

2018	Faim de mois	Pascal Martin
2006-2009	Ateliers ados & ateliers adultes	
2005	Agrippine et le château merveilleux [théâtre & marionnettes]	Pierre Gripari
2004	La sorcière de la grand'rue [théâtre & marionnettes]	Marie-José Barboyon-Brest & Danièle Penon
	Seconde Lumière [opéra rock]	Groupe ex-vagus
2002	Couple ouvert à deux battants	Dario Fo & Franca Rame
2000	Par-delà les légendes [opéra-rock]	Groupe ex-vagus & Marie-José Barboyon-Brest

Comédienne

Marie-José Barboyon-Brest

Compagnies et ateliers

Camélia Compagnie
Compagnie Enigm' A Tics
Atelier MJC Moirans [animation en mise en scène]
Atelier MJC Voiron [animation en mise en scène]
Compagnie du Houblon
Compagnie A Vence Scène
Compagnie Casalibus
Compagnie Volt' Face Théâtre

Metteure en scène

Marie Despessailles de la Cie Intermezzo.

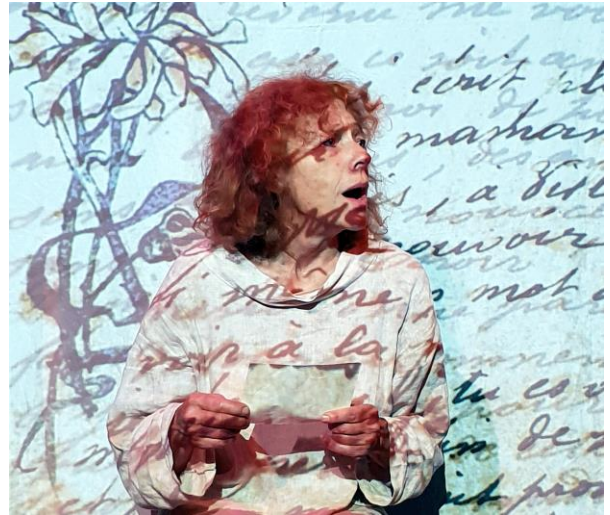
D'abord comédienne à Paris, elle s'intéresse et se forme à différentes techniques théâtrales : Actor's Studio, analyse et travail sur le texte, jeu sous masque, puis décide de fonder sa compagnie en 1986, avant de s'installer à Grenoble...

A partir de 2006, elle participe en tant que comédienne aux projets d'Anagramme tels que *les 10 mots de la langue française* ou le festival *L'échappée Noire*. Depuis, du montage de textes à la mise en scène, elle a créé pour Anagramme de nombreuses lectures et spectacles, ainsi que des lectures enregistrées ou radiophoniques.

Photos



Crédit photos : © Jean-Pierre Durieux



Crédit photos : © Camélia Compagnie



Crédit photos : © Camélia Compagnie



Crédit photos : © Camélia Compagnie



Crédit photos : © Jean-Pierre Durieux



Crédit photos : © Jean-Pierre Durieux

Photos



Crédit photos : © Jean-Pierre Durieux



Crédit photos : © Jean-Pierre Durieux

Réactions des organisateurs et du public

Festival Gaby Laboucarie [Gap - 05]

Le CMCL de Gap résonnait fort des mots de Camille Claudel, ce vendredi 20 mai 2022. Camélia Compagnie, par la présence et la voix de la comédienne, mais aussi grâce aux multiples ressorts de la mise en scène, nous y faisait entendre ses désirs, ses joies, ses inquiétudes, sa souffrance. Un beau moment vibrant d'émotions ! Un grand merci à Camélia Compagnie pour cette magnifique ouverture de notre 39ème festival.

Direction du Théâtre l'Astrolabe [Sorgues - 84]

DU CHARME, DE L'ÉMOTION, BEAUCOUP DE TENDRESSE. C'est ce que nous avons dégusté avec ravissement hier soir, grâce au merveilleux spectacle proposé par Camélia Compagnie. Un décor réaliste qui nous plonge dans l'atelier de sculpture où se mêlent ardeur, amour et tendresse, puis abandon. Alors, l'excellence de l'interprétation nous fait vivre avec Camille le drame qu'elle subit par l'intransigeance de sa mère et le dédain de son frère. Le tout dans une lumière et une mise en scène à la hauteur de l'interprétation magistrale de Marie-José : Camille jusque dans la coiffure et au bout des doigts.

Président du Comité 38 de la FNCTA

limiter cette pièce au seul jeu de la comédienne est cependant insuffisant. La scénographie est magnifique et l'apport de la vidéo un plus indéniable. La lumière est « propre », « calée aux petits oignons » et sert le jeu en se faisant oublier ce qui est la caractéristique des éclairages réussis. Et Camille partira, après des années de calvaire, et nous on quittera la salle après des montagnes russes émotionnelles en se disant que du théâtre comme ça, on en redemande.

Vous m'avez émue aux larmes. Et c'est peu habituel. Oui, le chemin de vie de Camille est émouvant. Oui, ses oeuvres sont émouvantes. Mais il ne s'agit pas de cela. Il s'agit de vos choix, vos lectures, vos interprétations. Délicatesse ! Un jeu corporel sensible et juste ! Un ensemble tout en finesse, avec une mise en scène très bien sentie ! J'aimerais donc vous dire merci ! Et belle continuation à vous !

Bravo pour tout ce travail, seule en scène, c'est impressionnant !

Emue par le destin de Camille que votre jeu a su brillamment nous restituer.

Bravo pour tout ce travail, seule en scène, c'est impressionnant !

Comme Camille doit jubiler, là-haut, de se voir comprise et aimée.

Bravo pour ce spectacle merveilleusement bien écrit, bien joué et avec une mise en scène au top.

Une très belle pièce interprétée avec talent et émotion.

Dès les premières secondes, l'intensité et l'émotion sont là et nous tiennent jusqu'à la fin.

Une belle émotion partagée. Très belle interprétation.

Rythme, interprétation, décor, musique, tout était magique.

Merci de faire vivre la mémoire de Camille... Quelle grande artiste vous êtes.

La révolte et la force du personnage ne nous laissent pas indifférents.

On connaît l'histoire : c'est une nouvelle perception dans cette Insoumise.

Une interprétation forte qui ne tombe pas dans le pathos, mais dans laquelle on sent toute l'émotion.

Il m'arrive de pleurer au cinéma mais rarement au théâtre, mais là, j'avoue que là, j'ai eu un peu plus que les larmes. Donc, vraiment c'était un très très fort moment d'émotions. Bravo !

Magnifique spectacle, très très bien interprété. Très beau texte. Plein d'émotions. Vraiment superbe.

J'en suis toute retournée. Voilà Camille Claudel réhabilitée. Interprétation extraordinaire. Bravo.

Voilà, je sors de la pièce de théâtre, je viens de découvrir une Camille Claudel plus vraie que nature. Je suis un petit peu... émue, émue par la représentation, émue par le personnage, émue par... la comédienne qui est juste exceptionnelle.

Une très forte intensité dès les premières secondes ; ça m'a saisi et... jusqu'au bout.

J'ai trouvé cette pièce merveilleusement bien écrite, interprétée. J'ai trouvé que vraiment la comédienne était dans le personnage. Elle m'a beaucoup émue, j'ai pleuré à la fin. J'ai trouvé la mise en scène très très belle.

C'est une très très belle pièce, la comédienne joue avec beaucoup de sensibilité, la mise en scène était fantastique. C'était beaucoup d'émotions.

Insoumise, toujours beaucoup d'émotions, un joli travail, autant du jeu du comédien, que de la mise en scène, de la musique, des costumes et des vidéos qui passent.

C'était presque comme une incarnation de Camille. Très émouvant. Ça a pris aux tripes. Vraiment magnifique. Quel beau travail !

Voilà le spectacle est terminé. Je suis très émue.. Le fruit d'un grand travail. Beaucoup d'émotions. Vraiment, j'ai vu la vie de Camille Claudel et tout ce travail, tout ce génie, je l'ai ressenti et merci, merci pour ça. Merci.

Décors/Son/Lumière/vidéo

Camélia Compagnie |décors|

Marie-José Barboyon-Brest |sculpture et moulage des bustes de Rodin|.

Dominique Barboyon |création son, lumière, vidéo et régie|.

Remerciements

Mireille Roux, Emmanuel Constanty, Bernard Faure, Michel Garnier et Eric Reisse pour leurs voix. Romain Barboyon pour la recherche de design sonore. Le groupe AAmiral, Anaïs Laugier et Thibault Cano Bruyère pour la musique originale. Eric Reisse |captation|, Hugo Eymery et Marie-Lou Huré |acteurs| pour le film du final. Antoine Masciave pour la captation et la régie vidéo du film de la pièce. Muriel Rigolet pour ses conseils en couture.

Marie Despessailles pour sa clairvoyance et sa passion de la direction d'acteurs.

Camille Claudel pour m'avoir accompagnée et inspirée tout au long du projet.

Reine-Marie Paris |petite-nièce de Camille Claudel| pour nos précieux échanges passés et à venir.

A toutes celles et ceux qui ont cru en mon projet et m'ont soutenue.

Production et diffusion



Camélia Compagnie

15 chemin du lavoir
38500 Saint Cassien

e-mail contact@camelia-compagnie.fr

Web www.camelia-compagnie.fr

Administration 06 86 08 55 20

Régie technique 06 81 37 52 94



38/5649